

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кытмановская средняя общеобразовательная школа №1

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет
Н.В. Николаенко
Протокол №2
от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
В.В. Титов
Приказ №208
от 31.08.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FFBFE17BC0E8A8C0ABED64D72476B3E7
Владелец: Титов Виталий Владимирович
Действителен с 11.07.2023 до 03.10.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театр. Игрылики.»
на 2023-2024 учебный год
Возраст обучающихся: 3-4 класс
Срок реализации 1 год

Автор составитель:
Малкова Татьяна Николаевна

с. Кытманово

2023 г.

Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Согласно статье 75 273-ФЗ «Дополнительное образование детей и взрослых» от 29.07.2017г. дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез литературы, музыки, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа театрального объединения «Игралики» относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся 1-4 классов, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации с использованием произведений классической и современной детской литературы. Она имеет общекультурный уровень освоения.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре

становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Также занятия по программе дают возможность детям развить начальные профессиональные компетенции в области театральной деятельности.

Отличительные особенности

Главной отличительной особенностью данной программы является связь театральной деятельности с литературой и использование в качестве репетиционного и инсценируемого материала текстов произведений детской литературы, что позволяет учащимся не только овладевать основами актерского мастерства, но и совершенствовать свою языковую и речевую компетенцию.

Также особенностью программы является использование различных форм театрализации (кукольный театр, пантомима, театр теней, театр декламации и др.)

Цели программы :

- развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей,
- обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру литературы и искусства.
- получение учащимися начальных профессиональных компетенций в области театра.

Логика освоения программы определяется **обучающими задачами:**

- формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах.
 - ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства.
 - развитие умения выразительного чтения и декламации.
 - формирование навыков групповой творческой работы.
- развивающими:
- развитие творческого мышления
 - развитие художественно-творческих способностей учащихся (воображения, речедвигательной и вокально-двигательной координации, пластики, приемов изобразительного и прикладного творчества.)
- воспитательными:
- воспитание любви и интереса к отечественной и мировой культуре.

- воспитание эстетической и социальной культуры учащихся.
- формирование чувства коллективизма, ответственности за общее дело.

Условия реализации программы:

Занятия проводятся в группе до 10 человек, в свободное от учебы время, при соблюдении норм Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ОДОД».

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в библиотеке и в актовом зале школы, оснащенном сценой, кулисами, освещением на сцене, зеркальной стеной. Дополнительными средствами являются наборы перчаточных кукол, напольная и настольная ширмы, ролевые костюмы. При занятиях используются техсредства: ноутбук, мультимедийный проектор, микрофоны, микшерный пульт, колонки.

Планируемые результаты:

В процессе освоения программы дети овладевают навыками выразительного чтения и декламации, навыками работы на сцене индивидуально и в группе, основами актерской работы и театрализации, навыками участия в спектаклях, праздничных мероприятиях, концертах. В конце каждого полугодия предусматривается подготовка выступления на школьном уровне. Также учащимся предоставляется возможность принимать участие в тематических конкурсах различного уровня.

Учебный план

	Тема	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	Наблюдение
2	Азбука театра	4	2	Беседа
3	Художественное чтение. Сценическая речь	3	8	Зачетный урок
4	Основы актерского мастерства	3	10	Зачетный урок
5	Сценическое движение	3	6	Зачетный урок
6	Работа над постановкой	3	20	Генеральная репетиция
7	Выступления		4	Выступление
	итого	17	51	

Содержание программы:

Программа состоит из 7 блоков:

1. Вводное занятие
2. Азбука театра
3. Художественное чтение. Сценическая речь
4. Основы актерского мастерства
5. Сценическое движение
6. Работа над постановкой
7. Выступления

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения, с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Творческие игры на знакомство, сплочение, развитие доверия. Заполнение листа пожеланий.

2. Азбука театра.

Теория: История театра. Виды театра, жанры театрального искусства. Знакомство с театральными профессиями. Правила поведения в театре.

Практика: тест «Какой я зритель», игра «Мы идем в театр». Посещение театра (спектакль, экскурсия). Обсуждение спектакля. Заполнение дневника впечатлений.

3. Художественное чтение. Сценическая речь

Теория: Орфоэпия. Дыхание. Дикция. Четкость речи. Логическое ударение.

Логические паузы, знаки препинания. Работа с голосом. Выразительное чтение.

Практика: Воплощение произведения в звучащем слове. Разучивание произведений устного народного творчества. Разработка дикции, скороговорки. Особенности чтения стихов и прозы. Выполнение упражнений по сценической речи. Индивидуальная и групповая игровая импровизация.

3. Основы актерского мастерства

Теория: Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.

Практика: Упражнения на развитие зрительного, слухового внимания, на подражание пластики и голоса животных, птиц. Игры. Действия без предметов. Действия в предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов.

4. Сценическое движение

Теория: Ритмика. Основы сценического движения. Танец в истории театра. Жесты. Пластика. техника дыхания.

Практика: Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей, на развитие координации, равновесия. Пластические этюды. Игры на ритмичность, музыкальность, координацию в пространстве. Самостоятельная разработка образа по предлагаемому музыкальному фрагменту. Танцевальная импровизация. Произношение текста в движении.

5. Работа над постановкой

Теория: Выбор произведения. Разбор произведения (определение главной темы, осмысление сюжета, характеристика героев). Распределение ролей. Читка по ролям.

Практика: Разучивание текстов. Выразительное чтение с расстановкой логических ударений. Выстраивание пьесы по ролям. Разработка характеров героев. Репетиции с выстраиванием мизансцен. Создание реквизита, декораций и костюмов. Подбор музыкального оформления. Сводная репетиция.

6. Выступления

Практика: Участие в классных, школьных мероприятиях. Показ спектакля. Обсуждение, рефлексия.

Участие в тематических конкурсах различного уровня.

Ожидаемый результат обучения

Участники театрального объединения научатся:

- творчески работать в группе.
- чувствовать себя на сцене уверенно и свободно.
- выразительно читать литературный текст.
- анализировать и инсценировать произведения.
- владеть основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности.
- ориентироваться в театральных профессиях.

- выступать на различных тематических мероприятиях.
- участвовать в тематических конкурсах разного уровня.

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема	Кол-во часов
	Вводное занятие	
1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1
2	Творческие игры.	1
	Азбука театра.	
3	История театра.	1
4	Виды театра, жанры театрального искусства.	1
5	Знакомство с театральными профессиями.	1
6	Правила поведения в театре	1
7	Посещение театра	1
8	Заполнение дневника впечатлений	1
	Художественное чтение. Сценическая речь	
9	Дыхание. Артикуляция. Дикция.	1
10-11	Устное народное творчество.	2
12	Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания.	1
13-14	Выразительное чтение.	2
15	Голос – инструмент артиста	1
16	Особенности чтения стихов и прозы.	1
17	Тренинг творческой психотехники	1
18	Индивидуальная игровая импровизация. Чтение любимого произведения.	1
19	Групповая игровая импровизация. Коллективное чтение сказки.	1
	Основы актерского мастерства	
20	Сценическое внимание. Активное слушание.	1
21-22	Образы окружающего мира. Подражание.	2

	Имитация.	
23	Мимика. Пластика. Жесты.	1
24	Развитие воображения, фантазии.	1
25	Наблюдения. Самостоятельное создание образа.	1
26-27	Показ этюдов.	2
28	«Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1
29	Работа с предметом.	1
30-31	Особенности работы актера кукольного театра.	2
32	Сценическое взаимодействие в спектакле.	1
	Сценическое движение	
33	Основы сцендвижения.	1
34	Танец в истории театра.	1
35	Ритм и музыка в спектакле	1
36	Тренинг «Тело – инструмент актера»	1
37	Характер музыки – характер движения – характер образа.	1
38	Тренинг «Музыкальный образ»	1
39	Танцевальная импровизация.	1
40-41	Разбор схемы движений героев пьесы. Построение мизансцен спектакля.	2
	Работа над постановкой	
42	Выбор пьесы. Разбор пьесы.	1
43	Работа над пьесой. Читка по ролям.	1
44	Работа над пьесой. Музыка, реквизит, декорации, костюмы.	1
45-46	Создание элементов реквизита, декораций, костюмов.	2
47-54	Репетиция на площадке. Постановка мизансцен.	8
55-58	Индивидуальная работа над ролью.	4
59-63	Сводная репетиция.	5
64	Генеральная репетиция.	1

65-68	Выступления	4
Всего		68

Информационные источники:

Рекомендованная литература для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»: Методическое пособие. – СПб, 2002. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
3. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
4. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М.:АО «Аспект Пресс», 1993.
5. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991, №3.
6. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
7. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКАПРЕСС.- 2000.

8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., Худож. лит., 1938.
9. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
11. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Рекомендованная литература для родителей

1. Злотников В.С. Создаем школьный театр. - <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15>
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000.
3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

Рекомендованная литература для детей

1. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.
2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКАПРЕСС.-2000